

Ausschreibung „Köster-Preis 2027“ für Komponist:innen und Künstler:innen

Bitte sorgfältig lesen!

„REALTIME 2027 – INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR NEUE MUSIK BREMEN“ verleiht zum vierten Mal den „Köster-Preis“ mit **30.000 € Preisgeld**, für das beste innovative Aufführungskonzept im Bereich der Neuen Musik.

Neue Musik ist spannend, ungewöhnlich und neuartig - und verlangt eine neue künstlerische Umsetzung. Dieser Preis richtet sich an alle Kunstschaaffenden, die Neue Musik künstlerisch umsetzen möchten.

Aufgabe:

Entwicklung eines neuartigen 60-minütigen Musik-Projektes mit interdisziplinärem und performativem Aspekt. Dieses Projekt darf **noch nicht aufgeführt** worden sein.

Inhalte:

Die Musik muss den Kriterien der klassischen zeitgenössischen Musik entsprechen.

Der musikalische Anteil, neu komponiert und den Aspekten der Neuen Musik verwandt, muss im Mittelpunkt stehen und mehr als die Hälfte des Inhalts betragen.

Es müssen während der Aufführung Instrumente live auf professionellem Niveau gespielt werden.

Folgende Aspekte sollten berücksichtigt werden:

- Einen Bezug zu gegenwärtigen gesellschaftlichen und politischen Themen, dabei durchaus kontrovers diskutiert, um sich vom Mainstream abzusetzen oder von einer Varianz von bereits mehrfach Ausgedrücktem
- Eine Synthese verschiedener Kunstformen
- Die Einbeziehung neuer Medien aus dem Audio- oder Videobereich oder der „Künstlichen Intelligenz“ (KI) Beim Einsatz von KI im kompositorischen Bereich muss diese im Konzept kenntlich gemacht werden.
- Die Besetzung ist beliebig (Instrument oder Stimme solo, Kammerensemble oder verschiedene Musiker:innen, Sänger:innen, Performancekünstler:innen etc.)
- Die Einbeziehung des Publikums ist wünschenswert

Zielsetzung:

- Es sollen neue Arten der Präsentation von Neuer Musik entstehen
- Die von der Jury ausgelobte beste Einreichung wird beim „realtime-festival 2027“ am **Samstag, den 8. Mai 2027** uraufgeführt und prämiert. **Dieser Termin ist verpflichtend.**

Rahmenbedingungen:

- Die Örtlichkeit der Proben und Uraufführung ist vorgegeben. Der Veranstaltungsort wird in Kürze bekannt gegeben
- Die Präsentation des ausgewählten Projekts findet auf einer großen Bühne mit allen technischen Voraussetzungen statt
- Die Anzahl der beteiligten Künstler:innen ist bei Bewerbung in den Unterlagen anzugeben
- Max. 3 volle Probentage vorab und vor Ort sind möglich
- Ein Techniker steht während der max. 3 Probentage und für die Uraufführung pro Tag max. 8 Stunden kostenlos zur Verfügung
- Zusätzliche Ton-/ Licht- bzw. Technikleistungen müssen in der Budgetplanung berücksichtigt werden und werden bei Bedarf vom Verein realtime-forum neue musik bremen e.v. dazu gebucht (Kosten: 350 € Tagespauschale (8 h)
- Die Einstudierung übernehmen die Preisträger:innen
- Einstudierung und Aufführung werden medienwirksam begleitet

- Eine Anwerbung zusätzlicher Sponsoren für die Umsetzung des Projektes, das für den Köster-Preis eingereicht wird, ist nicht zulässig

Die Ausschreibung findet in 2 Schritten statt:

Schritt 1:

Deadline für die Einreichung der ausführlichen und vollständigen Projektbeschreibung, inkl. Budgetplanung ist der **31.1.2026 um 24 Uhr**.

Formale Kriterien:

Die Projekte werden als Konzeptentwürfe eingereicht.

Der Konzeptentwurf muss enthalten:

- Angaben zu Ideen, Zielen, Zielgruppe, Neuartigkeit/Einmaligkeit, Projektverlauf/Durchführung sowie einer ausführlichen und vollständigen Auflistung der Projektkosten (Budgetplanung)
- Angaben zu Partituren/Kompositionen, Drehbücher, Videoclips, Textpassagen oder andere aussagekräftiger Notationen/Dokumentationen/Anweisungen des künstlerischen Inhalts
- Arbeitsproben, Referenzen und Viten aller beteiligten Künstler:innen

Die Projektbeschreibung muss auf **Deutsch und Englisch** abgeben werden.

Die Länge der Aufführung soll insgesamt **max. 60 Minuten** betragen.

Für die Ausarbeitung, Umsetzung und Aufführung steht ein **Budget** von **max. 25.000 €** zur Verfügung, das von „realtime – forum neue musik e.v.“ gestellt wird.

Wichtig:

In der Budgetplanung müssen alle Kosten für die Ausarbeitung, Umsetzung und Ausführung berücksichtigt werden, inklusive sämtlicher Reisekosten nach Bremen und Unterkunftskosten in Bremen. Dieser Budgetplan ist verbindlich. Die Kosten für die Örtlichkeit der Proben und Uraufführung sowie die Kosten für einen Techniker während der max. 3 Probentage und für die Uraufführung werden vom Veranstalter „realtime“ übernommen und müssen nicht mit budgetiert werden.

Zusätzliche/ hierüberhinaus erforderliche Ton-/ Licht- bzw. Technikleistungen müssen ausführlich beschrieben und in der Budgetplanung berücksichtigt werden und werden bei Bedarf vom Vereinsbüro dazu gebucht (Kosten: 350 € Tagespauschale (8 h)

Alle Ausgaben für die Inszenierung müssen mit Rechnungen und Belegen nachgewiesen werden. Nach Zusendung der Rechnungen und Belege per Mail an info@realtime-bremen.de werden die Kosten zeitnah erstattet.

Das Preisgeld von 30.000 € ist davon unberührt.

Die Einreichungsfrist aller Unterlagen, in Deutsch und Englisch, inkl. Budgetplan endet am 31.1.2026 um 24 Uhr.

Schritt 2:

Die Jury wählt bis **1. Mai 2026** die fünf Finalist:innen mit den Platzierungen aus. Darunter die Preisträger:in oder die Preisträger:innengruppe bei einem Zusammenschluss mehrerer Künstler:innen, welche das Konzept zur Aufführung bringen wird. Die Sieger:innen beginnen anschließend mit der Realisation. Alle organisatorischen oder künstlerischen Fragen werden mit dem Festivalbüro in regelmäßigen Videocalls abgesprochen.

Die weiteren von der Jury ausgewählten Finalprojekte werden im Rahmen des „realtime-festivals 2027“ unter Verwendung der eingereichten Projektbeschreibungen plakativ ausgestellt.



Das Projekt der Preisträger:innen feiert seine Premiere am **8. Mai 2027** im Rahmen des „**REALTIME 2027 – INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR NEUE MUSIK BREMEN**“ vom **5. bis 9. Mai 2027**.

Die Anwesenheit der Preisträger:in am Premierentag ist verpflichtend.

Die Einhaltung sämtlicher formaler Kriterien ist bindend und führt im Falle der Nichteinhaltung zur Disqualifikation vom Wettbewerb.

Die Bekanntgabe des Sieger:innenprojektes durch den Veranstalter erfolgt im **Januar 2027**.

Die Beiträge werden eingereicht per Email an info@realtime-bremen.de

Festivalbüro-Postanschrift: realtime – forum neue musik e.v., Goetheplatz 4, 28207 Bremen
Mobil: +49 (0)179-5022174

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme.

Bremen, 25.08.2025

Call for applications for the “Köster-Prize 2027” competition for composers and artists

Please read carefully!

“REALTIME 2027 - INTERNATIONAL FESTIVAL FOR CONTEMPORARY/ NEW MUSIC BREMEN” is awarding the “Köster-Prize 2027” for the third time with prize money of €30,000 for the best innovative performance concept in the field of new music.

Contemporary/ new music is exciting, unusual and new - and requires a new artistic implementation. This prize is aimed at all artists who want to artistically implement new music.

Task:

Development of a new **60-minute** music project with an interdisciplinary and performative aspect. This project **must not have been performed yet**.

Contents of the submitted project:

The music must correspond to the criteria of classical contemporary music.

The musical part, newly composed and related to the aspects of new music, must be the focus and amount to more than half of the content.

Instruments must be played live at a professional level during the performance.

The following aspects should be taken into account:

- A reference to current social and political issues, which are certainly discussed controversially, in order to set yourself apart from the mainstream or a variation of what has already been expressed several times
- A synthesis of different art forms
- The inclusion of new media from the audio or video sector or “artificial intelligence” (AI). When using AI in the compositional area, this must be identified in the concept.
- The cast is arbitrary (instrument or voice solo, chamber ensemble or various musicians, singers, performance artists, etc.)
- Audience involvement is desirable

Objective:

- New ways of presenting contemporary/ new music are to be created
- The best submission selected by the jury will be premiered and awarded at the “realtime festival 2027” on **Saturday, May 8, 2027. This date is mandatory**.

Framework conditions:

- The location for rehearsals and the premiere is predetermined. The venue will be announced shortly
- The presentation of the selected project will take place on a large stage with all technical requirements
- The number of participating artists must be stated in the application documents
- A maximum of three full days of rehearsals in advance and on-site are possible
- A technician will be available free of charge for a maximum of eight hours per day during the three rehearsal days and for the premiere
- Additional sound/lighting or technical services must be included in the budget planning and will be booked by the realtime-forum neue musik bremen e.V. association if necessary (cost: €350 per day (8 hours)
- The prizewinners will be responsible for the rehearsals
- The rehearsal and performance will be accompanied by media coverage
- Recruiting additional sponsors for the implementation of the project submitted for the Köster Prize is not permitted

The call of proposals takes place in 2 steps:

1st step:

The deadline for submitting a detailed and complete project description, including budget planning, is **January 31, 2026, at midnight**.

Formal criteria:

1st step:

The projects are submitted as concept designs.

The concept draft must contain:

- Information on ideas, goals, target group, novelty/uniqueness, project progress/implementation as well as a rough list of project costs.
- Information about scores/compositions, scripts, video clips, text passages or other meaningful notations/documentation/instructions of the artistic content.
- Work samples, references and CVs of the artists involved

The project description must be submitted in **German and English**.

The total length of the performance should be a maximum of 60 minutes.

A maximum budget of **€25,000** is available for the development, implementation, and performance, which is provided by "realtime – forum neue musik e.v."

Important:

All costs for the development, implementation, and execution must be taken into account in the budget planning, including all travel expenses to Bremen and accommodation costs in Bremen. This budget plan is binding.

The costs for the location of the rehearsals and the premiere, as well as the costs for a technician during the maximum of three rehearsal days and for the premiere, will be covered by the organizer "realtime" and do not need to be budgeted.

Additional/further required sound/lighting or technical services must be described in detail and included in the budget planning and will be booked by the association office if necessary (cost: €350 daily flat rate for 8 hours).

All expenses for the production must be documented with invoices and receipts. After the invoices and receipts have been sent by email to info@realtime-bremen.de, the costs will be reimbursed promptly.

The prize money of €30,000 remains unaffected.

The deadline for submitting all documents, in German and English, including the budget plan, is January 31, 2026, at midnight.

Step 2:

The jury will select the five finalists and their placements by **May 1, 2026**. This includes the prize winner or, in the case of a collaboration involving several artists, the prize-winning group, who will perform the concept. The winners will then begin the implementation process. All organizational or artistic questions will be discussed with the festival office in regular video calls.

The other final projects selected by the jury will be prominently exhibited at the "realtime-festival 2027" using the submitted project descriptions.

The award-winning project will premiere on **May 8, 2027**, as part of the "**REALTIME 2027 – INTERNATIONAL FESTIVAL FOR NEW MUSIC BREMEN**" from **May 5 to 9, 2027**.

The award-winner's attendance on the premiere day is mandatory.

Compliance with all formal criteria is binding; failure to comply will result in disqualification from the competition.

The organizer will announce the winning project in **January 2027**.



Contributions are submitted by email to info@realtime-bremen.de

Postal address: realtime – forum new music e.v., Goetheplatz 4, 28207 Bremen
Mobile: +49 (0)179-5022174

We look forward to your participation.

Bremen, August 25th 2025