

An aerial photograph of a large, white, two-story chateau with a red-tiled roof. The chateau has several chimneys and a central entrance with a blue door. In front of the chateau is a large, formal garden with intricate topiary hedges and several large, rounded trees. The garden is surrounded by a low wall. In the background, there are more trees and a body of water.

FONDATION

— les arts
florissants

WILLIAM CHRISTIE

MASTER CLASSE

#ARTSFLO

AVEC PASCAL DUC

24 > 26 . 04 . 2024

L'ÉDITION D'UNE PARTITION

Comment éditer la musique, quand on est interprète ?

EDITING A SCORE

How to edit music as a performer

avec with

PASCAL DUC, conseiller musical musical advisor

24-26 AVRIL 2024 APRIL 24-26, 2024

arrivée le 23 avril en fin de journée arrival on April 21st in the evening

THIRÉ Quartier des artistes / Fondation Les Arts Florissants (Vendée - Pays de la Loire)

3 JOURS DE TRAVAIL avec Pascal Duc, conseiller musical et chargé de la recherche et de l'édition des partitions au sein de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie, pour s'initier à l'édition musicale en mettant en œuvre des propositions de méthodologie à partir des projets apportés par les participants (voir détails de la formation [ici](#)).

3 DAYS OF WORKSHOP with Pascal Duc, musical advisor and head of research and score publishing at the Fondation Les Arts Florissants - William Christie, to learn about music publishing by implementing methodological proposals based on projects submitted by participants (see details [here](#)).

POUR QUI ?

Artistes interprètes professionnels qui souhaitent acquérir plus d'autonomie dans l'édition d'une œuvre musicale (outils de recherche et élaboration d'une méthodologie).

QUEL PROGRAMME ?

- des séances de travail collectif ou individuel
- des moments théoriques
- une présentation des travaux

COMMENT PARTICIPER ?

> formulaire en ligne [ici](#)

Sélection sur dossier ; frais d'inscription : 400 € TTC (frais pédagogiques et frais d'hébergement)

+ voir modalités en ligne

CANDIDATEZ !

avant le 15 février 2024

pour toute question :

masterclasses@arts-florissants.org

WHO IS IT FOR?

Professional performers who wish to acquire more autonomy in the edition of a musical piece (research tools and development of a methodology).

WHAT PROGRAM?

- group and individual work sessions
- theory sessions
- a presentation of the works

HOW TO PARTICIPATE?

> online form [here](#)

Selection based on application; registration fee: 400€ (educational fees and accommodation fees)

+ see the registration details online

APPLY NOW !

by February 15, 2024

for any information request:

masterclasses@arts-florissants.org



ARTS-FLORISSANTS.ORG

